

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра гуманитарных наук

Рассмотрено и
утверждено на заседании
кафедры гуманитарных
наук протокол № 1
от «29» сентября 2025 г.
заведующая кафедрой
_____ /Пластова Т.Ю./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебной дисциплины
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Специальность:

54.05.02 Живопись

54.05.03 Графика

54.05.04 Скульптура

Специализация:

**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись)**

**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**

Квалификация:

**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись)**

**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**

Художник-скульптор

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Составитель:
старший преподаватель
Дьяконицына О.В.**

Москва 2025г.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальностям: 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Дьяконицына Ольга Владимировна

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: изучение культуры как целостного явления, выполняющего важнейшие функции культурной адаптации, социализации, коммуникации и социокультурной интеграции. Формирование этических и духовно-нравственных ценностей в творческом процессе студентов.

Задачи курса: дать студентам базовые знания по предмету «Культурология», расширить их познания в области истории европейской и русской культуры, сформировать представление о базовом терминологическом аппарате культурологии, категориях культуры философии и теории культуры, выработать практические навыки анализа культурных явлений и процессов.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**: место культурологии в системе гуманитарных наук, основные методологические подходы культурологического анализа, основные сферы культурной деятельности общества, специфику различных направлений развития культуры разных народов, роль культуры в мировом процессе.

Студент должен **уметь**: грамотно интерпретировать культурологические тексты, использовать знания о развитии культурной сферы общества для возможности гармоничной работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, ориентироваться в системе философско-культурных знаний и использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования;

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть**: базовыми понятиями культурологии, навыками самостоятельного культурологического анализа социокультурных ситуаций, навыками оценки достижений культуры разных стран, способностью формировать собственную мировоззренческую позицию.

При реализации дисциплины «Культурология» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Культурология» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным специальностям:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать: — проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; — национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; — обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; — исторические этапы в развитии национальных культур; — художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; — национально-культурные особенности искусства различных стран УК-5.2. Уметь: — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — соотносить современное состояние культуры с ее историей; — излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; — сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-	6 Семестр	Текущий контроль контрольная работа Итоговый контроль – Зачет

		экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп УК-5.3. Владеть: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.		
--	--	--	--	--

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофес- сиональных компетенций	Код и наименование общепрофессио- нальных компетенций	Код и наименование индикаторов общепрофессиональных компетенций	Период формиро- вания компетен- ций	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенци и

История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах методические основы научной теории и художественной практики	ОПК-5.1 Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства ОПК-5.2 Уметь: – анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; –переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве ОПК-5.3 Владеть: – навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.	6 Семестр	Текущий контроль контрольная работа Итоговый контроль – Зачет
---	--	--	-------------------------	---

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, обязательная дисциплина «Культурология» изучается в 6 семестре на 3 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Культурология»: «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История эстетических учений». Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.е./ (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	2 з.е. (72ч)						2 (72)				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30						30				
- лекции (Л)	30						30				
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	42						42				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
Контроль (экзамен)											
Итоговый контроль							3				

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; КР – курсовая работа; З – зачет; ЗО – зачет с оценкой; Э – экзамен, ЭП – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Культурология» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «История России», «История литературы», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История эстетических учений».

Курс «Культурология» является обязательной учебной дисциплиной в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	СЗ	СР
	бсеместр	72	30	-	42
	Раздел I. Теория культуры	18	8		10
1.	Культурология в системе социогуманитарного знания	4	2		2
2.	Основные культурологические теории и школы	6	2		4
3.	Сущность и функции культуры	4	2		2
4.	Культурная картина мира	4	2		2
	Раздел II. История культуры	42	16		26
5.	Культура Древнего мира	4	2		2
6.	Античная цивилизация – колыбель европейской культуры	4	2		2
7.	Культура европейского Средневековья	4	2		2
8.	Культура Возрождения	6	2		4
9.	Культура Нового времени	6	2		4
10.	Актуальные проблемы современной культуры	4	2		2
11.	Культура России	6	2		4
12.	Место и роль России в мировой культуре	4	2		2
13.	Национальные культуры в глобализирующемся мире	4	-		4
	Раздел III. Социокультурный мир города	12	6		6
14.	Сущность городской культуры	4	2		2
15.	Образ города как элемент культурной картины мира	4	2		2
16.	Городские субкультуры	4	2	0	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине «Культурология»

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5: способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими	Зачтено	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.
		Не зачтено	Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.		Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
ОПК-5: способность свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства Уметь: анализировать произведения изобразительного искусства;		

	-использовать различные приемы и методы критического анализа источников; –переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве Владеть: навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.		
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Содержание текстовых материалов

(типичные контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, тематика меняется по каждой дисциплине)

Вопросы для контрольных работ по дисциплине «Культурология»

Тема Культурология в системе социогуманитарного знания.

Вариант 1.

Задание 1. Является ли правильным утверждение, что культура составляет отдельную сферу общественной жизни?

Задание 2. Когда культура сделалась предметом специального изучения?

Задание 3. Когда возникает культурология как самостоятельная научная дисциплина?

Вариант 2.

Задание 1. С чьим именем связывают происхождение термина «культурология»?

Задание 2. Каковы основные подходы к вычленению предмета культурологии?

Задание 3. В чём состоят задачи культурологи?

Тема Основные культурологические теории и школы современности.

Вариант 1.

Задание 1. В чём состоит классический подход в понимании культуры? Какими основными течениями он был представлен в XIX и XX веках?

Задание 2. В чём состоят неклассические ориентации в современных культурологических теориях?

Задание 3. Какие свойства культуры стали предметом исследования Э.Кассирера?

Вариант 2.

Задание 1. Почему книга О.Шпенглера названа «Закат Европы»? Как в этом названии отражено его понимание культуры?

Задание 2. Какие этапы в развитии культуры выделяет К.Ясперс? Объясните суть понятия «осевое время».

Задание 3. Что лежит в основе типологии культур в концепции П.Сорокина?

Вариант 3.

Задание 1. В чём состоит объяснительная модель культуры в психоанализе З.Фрейда?

Задание 2. Чем обогатила теория архетипов К.Г.Юнга культурологическое знание?

Задание 3. Какие задачи культурной политики выдвигает Э.Фромм?

Тема Сущность и функции культуры.

Вариант 1.

Задание 1. Как объяснить многообразие подходов к определению культуры?

Задание 2. Как организована структура культуры?

Задание 3. Какое значение имеет для человека духовная культура?

Вариант 2.

Задание 1. Что такое культурные нормы?

Задание 2. Что такое переоценка ценностей?

Задание 3. Какие функции выполняет культура?

Тема Античная цивилизация – колыбель европейской культуры.

Вариант 1.

Задание 1. Что является отличительной чертой микенской цивилизации?

Задание 2. Что такое агонистика?

Задание 3. В чём состоит «кодекс чести» античного героя?

Тема Культура европейского Средневековья**Вариант 1.**

Задание 1. Какие культуры лежат в основе средневековой европейской культуры?

Задание 2. Что составляло материальную основу средневековой культуры?

Задание 3. В чём заключался высший идеал средневекового человека?

Тема Культура Возрождения.**Вариант 1.**

Задание 1. Какой хронологический отрезок занимает культура Возрождения?

Задание 2. Кто и когда ввел термин «Renaissance»? Какое содержание вкладывалось в него?

Задание 3. Как в дальнейшем эволюционировало содержание термина «Возрождение»?

Вариант 2.

Задание 1. Что явилось причиной ориентации на человека в эпоху Возрождения?

Задание 2. Какие тенденции определяют противоречивость культуры эпохи

Возрождения.

Задание 3. Какие выдающиеся личности олицетворяют для вас эпоху Возрождения?

Тема Культура Нового времени.**Вариант 1.**

Задание 1. В чём состоит специфика XVII века для становления новоевропейской культуры?

Задание 2. Какой хронологический отрезок составляет культура Нового времени?

Задание 3. В чём состоит суть идеологии либерализма?

**Перечень контрольных вопросов к зачету
по дисциплине «Культурология»**

1. Понятие «культура» и «цивилизация» в истории философского анализа культуры.
2. Основные задачи культурологии как науки.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Основные подходы к вычленению предмета культурологии.
5. Принципы семиотического анализа культуры.
6. Этапы развития культуры, выделенные К.Ясперсом и его понятие «осевое время».
7. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
8. Проблема типологии культур.
9. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
10. Влияние теории архетипов К.Г. Юнга на процесс становления культурологического знания.
11. Задачи культурной политики Э. Фромма.
12. «Человек играющий» как культурологическое измерение личности (теория Й.Хейзинга).
13. Постмодернизм в культурологии.
14. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.

15. Мифология и религия Древнего Египта.
16. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
17. Полис как феномен культуры.
18. Византия: специфика типа культуры.
19. Христианство в культуре Средневековья.
20. Высший идеал средневекового человека.
21. Реформация: становление нового образа мира.
22. Причины противоречивости культуры эпохи Возрождения.
23. «Оборотная сторона» возрожденческого титанизма.
24. Идеалы и ценности новоевропейской культуры.
25. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме контрольных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины. Рекомендуются для оценки знаний, умений, владений обучающихся.	Контрольные задания.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой в конце учебного года в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень	Теоретические вопросы

		сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	
--	--	--	--

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология; учебник. – Москва: Проспект, 2021.- 288с.
2. Гуревич П.С. Культурология. Учебник. М.: КноРус 2017. 448 стр. НЭБ
3. Культурология : учебник / В. К. Королев, Е. А. Чичина, Л. А. Штомпель [и др.] ; под общ. ред. Г. В. Драча. — Москва : КноРус, 2020. - 352 с. — ISBN 978-5-406-01183-6.

Дополнительная литература

1. Бодина Е.А. История и теория культуры. Практикум: учебное пособие для вузов - Москва : Издательство Юрайт, 2021.- 214с.
2. Демченко А.И. Мировая художественная культура: учебное пособие – Москва: КНОРУС, 2021.- 472с.
3. Костина А.В., Кожаринова А.Р. Конструктивный социальный потенциал массовой культуры: Специфика проявления в информационном обществе. Изд. стереотип. М.: ЛЕНАНД, 2021.- 254с.
4. Культурология: учебник для бакалавров / под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана; СПб гос. Университет. – М.: Юрайт, 2012. – 566с.
5. Черная Л.А. Культурология. Основы теории. Учебник – М.: Логос. 2003. 184 стр.

Рекомендованная литература

1. Никитич Л.А. Культурология. Учебник для студентов вузов. М.: ЮНИТА-ДАНА, 2009. – 560с.
2. Чёрная Л.А. История культуры Древней Руси: учебное пособие. – М.: Логос, 2007.- 287с.
3. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в меняющемся мире: Исследовательские подходы и интерпретации. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 188с.
4. Хейзинга Йохан Осень средневековья: исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 547с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <https://www.culture.ru/lectures/articles> - портал Культура.РФ
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».

<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»

[www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)

[www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/>– Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://historic.ru/>-Historic.ru

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://lib.ru/> - Библиотека Максима Мошкова

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.krotov.info/> - Библиотека Якова Кротова

<http://www.hrono.ru/> - Всемирная история в Интернете

<http://www.edu.ru/>- Федеральный портал Российское образование

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Культурология» используется набор учебной мебели, экран, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.